

Tamara Huilmand

Voor Tamara Huilmand begon het leven pas echt tijdens haar opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie. Volgens haar is Markenhage een beetje langs haar heen gegleden. "Ik zat al vanaf mijn zesde op ballet en tijdens de havo op Markenhage deed ik de vooropleiding van de dansacademie. Daarvoor moest ik drie keer per week na school naar Rotterdam en kwam ik pas om half elf weer thuis. In mijn beleving was ik de hele dag met dans bezig. Voor schoolwerk had ik maar weinig interesse. Achteraf had ik graag meer culturele vakken gehad."



Op de academie is ze afgestudeerd als danseres en als dansdocente. In haar eigen danstheater 'Zuil van Volta' Breda kan ze haar creatieve dans- en schildertalent ontplooiën. "Ik richt me op het overbrengen van emoties zoals liefde, jaloezie, sex, angst en boosheid." In haar stukken staan de vrouw en typische vrouwentema's centraal. De laatste jaren spelen tekst en drama, en zelfs schilderkunst een steeds grotere rol in haar stukken. "Ik streef er altijd naar eenvoud in mijn werk uit te beelden. Mijn stijl is heel direct, intens, eerlijk en persoonlijk. Het is dus absoluut geen klassiek sprookjesballet wat ik maak, maar meer een vorm van bewegingstheater."